

# **Preliminärt program och utbildare Vasa/Tammerfors april**

## **Modul 4:Handledning av kreativa processer och pedagogiska färdigheter**

**23-24.4.2021**

Kursen behandlar praktiska situationer i konstundervisning där gruppdynamik och olika inlärningsstilar tas i beaktande. Hur går man till väga för att planera undervisningsinnehållet så att det tangerar alla? Deltagarna får i en undersökande roll utveckla den egna berättarrösten och sitt eget skrivande. De grundläggande byggstenarna och dramaturgin i en berättelse behandlas. Vi jobbar med bl.a. dramatiskt berättande och kreativa uttryck med avstamp i den egna skrivprocessen och litteraturen.

### **Fredagen den 23 april 2021**

Wasa teater, Kyrkoesplanaden 16, 65100 Vasa

8.50-9.20 *Frukost*

9.20-10.50 *Planera undervisningen så den tangerar alla*

Ellen Strömberg, författare och ordkonstlärare Wava-institutet

10.50-11.00 *Paus*

11.00-12.00 *Hitta din egen berättarröst*

Ellen Strömberg, författare och ordkonstlärare Wava-institutet

12.00-13.00 *Lunch (egen bekostnad)*

13.00-14.30 *Byggstenar och dramaturgi*

Nina Dahl-Tallgren, teaterpedagog Wasa teater

14.30-15.00 *Kaffe*

15.00- 16.00 *Byggstenar och dramaturgi*

Nina Dahl-Tallgren, teaterpedagog Wasa teater

### **Lördagen den 24 april**

(OBS! Tammerfors!)

9.10-9.40 *Frukost*

9.40-10.15 *Erfarenheter och tankar*

Monica Martens-Seppelin, rektor och Katja von Wendt, ordkonstlärare Sydkustens ordkonstskola

10.15-12.15 *Relationernas och kommunikationernas betydelse för lärande*

Ann-Christin Furu, forskare

12.15-13.15 *Lunch (egen bekostnad)*

13.15-13.50 *Olycka & Elände*

Föreställning av Teater Taimine

13.50-14.45 *Diskussion kring kreativa processer och ordkonst*

Tove Appelgren, författare, dramaturg, regissör och CG Wentzel, teaterchef och skådespelare

14.45-14.50 *Sammanfattning och utvärdering*

Monica Martens-Seppelin, rektor och Katja von Wendt, ordkonstlärare Sydkustens ordkonstskola

## Utbildare



### **Tove Appelgren**

Tove Appelgren är författare, dramatiker och teaterregissör. Sedan 2018 är hon dramaturg på Åbo Svenska Teater. Tidigare har Appelgren verkat som husdramatiker och -regissör på Teater Taimine samt skrivit böckerna om Vesta-Linnéa som är översatta till 13 språk. Hennes pjäser spelas på flera språk, bl.a. hade "Thomas och Tryggve" premiär på tyska på Burgestheater i Wien 2019 och "Honey" spelades på Edinburgh Fringe -festivalen sommaren 2019 på engelska. År 2020 har hon regisserat "Kvinnor 3" samt dramatiserat och regisserat "Hemåt över isen" för Åbo Svenska Teater. Tove Appelgren är gift och har sju barn och två hundar samt ett gediget intresse för psykologi.



### **Nina Dahl-Tallgren**

Nina Dahl-Tallgren är en glad, energisk och inspirerande föreläsare och teaterpedagog på Wasa Teater. Hon har examina inom både drama och pedagogik.



### **Ann-Christin Furu**

Ann-Christin Furu är pedagogie doktor och för närvarande projektforskare inom småbarnspedagogik på Åbo Akademi. Hon har en bakgrund som talterapeut och lärarutbildare med fokus på språkets, kommunikationens och berättandets betydelse för barns utveckling och lärande. I sin forskning intresserar hon sig särskilt för de sociala och kulturella aspekterna på hållbarhetsarbete med yngre barn och hur detta kan förverkligas genom narrativa och konstbaserade närmandesätt.



### **Monica Martens-Seppelin**

Monica Martens-Seppelin är rektor för Sydkustens ordkonstskola och vice ordförande för Suomen sanataideopetuksen seura. Hon är en av eldsjälarna som har utvecklat ordkonst som konstform i Finland.



### **Ellen Strömberg**

Ellen Strömberg är bosatt i Jakobstad och jobbar som författare och ordkonstledare. Hon skriver för både barn och vuxna och drar kurser och workshops i ordkonst och kreativt skrivande för alla åldrar. Strömberg skriver också sen många år tillbaka den populära bloggen Blejk, fejt och fab. (Foto: Kevin Åkerlund)



## **Teater Taimine**

Teater Taimine grundades 2002 för att explicit fokusera på nyskriven finlandssvensk dramatik för barn och unga. Taimines pjäser är dagsaktuella, engagerande och tankeväckande. Taimine har kommit att bli en betydelsefull del av de ungas skolår, då teatern vuxit till att bli en av Finlands mest inflytelserika och publikmässigt största barn- och ungdomsteatrar.

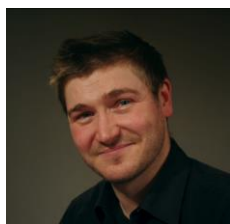


Olycka & Elände är en orädd föreställning om att vara rädd och om att bemästra sin rädsla. Med magi om så krävs, tänker Robin. Också barn råkar ut för katastrofer. Och barn blir ledsna och djupt olyckliga trots att de vuxna kan ha svårt att se det. Fast om man får lov att vara ledsen först, kan man senare bli glad. På riktigt. Pjäsen utgör ett gott underlag för diskussion om förändringar, separationer och rädslan inför dem. Text och regi Tove Appelgren, på scen CG Wentzel.



## **Katja von Wendt**

Katja von Wendt är planerare, ordkonstlärare samt lärare i svenska och litteratur. Hon utarbetar även pedagogiskt material för högstadielärover.



## **CG Wentzel**

CG Wentzel grundade Teater Taimine år 2002 och är teaterchef, skådespelare och producent. Han medverkar i pjäsen Olycka & Elände.